

CURRICULUM CULTURAL

José Leonídio Pereira, Brasileiro, Casado, Natural do Rio de Janeiro, professor-adjunto aposentado da Faculdade de Medicina da Universidade Federal do Rio de Janeiro, médico.

Data de Nascimento: 23 de novembro de 1948

Filiação: Leonídio Pereira / Maria Alzira dos Santos Pereira

Carteira de Identidade: 2.269.701-5 – Detran

Data de Expedição: 29/01/2014

CPF- 116.406.777-04

CRM RJ- 52-20200-5

Residência: Rua Centauro 151, Taquara, Rio de Janeiro, RJ

CEP: 22725-450

Tel. Residencial: (21) 2440-4087

Celular: (21) 99815-3881

E-mail – joseleonidio@ig.com.br

- Brasileiro, nascido na Cidade do Rio de Janeiro em 23 de novembro de 1948, formou-se em medicina pela Faculdade Nacional de Medicina da Universidade do Brasil, em dezembro de 1974. Mestre em Medicina pela Faculdade de Medicina da UFRJ em 1983. Atuação profissional como médico de 1975 a 1977 nas prefeituras de Duque de Caxias, Nova Iguaçu e no Instituto Nacional de Previdência Social (INPS). De 1977 até 2018 atuou como professor do Departamento de Ginecologia e Obstetrícia da Faculdade de Medicina da UFRJ, sendo atualmente professor aposentado Adjunto IV.
- Na área cultural, começou como integrante da Comissão Organizadora do 1º Showzão dos Calouros, realizado no Canecão para cinco participantes em maio de 1970, com a participação dos grandes nomes da música brasileira. Entre esses, Rock da Brazuca, passando pela Bossa Nova (Milton Nascimento, Vinicius de Moraes, Ellis Regina, Edu Lobos, Francis Hime), pelo samba de raiz com Clementina de Jesus, Cartola, Nelson Cavaquinho e terminando com Portela, Mangueira, Salgueiro e Mocidade Independente de Padre

Miguel, sempre das 22h às 6h do dia seguinte e apresentação de Ziraldo e Leila Diniz.

- Em maio daquele mesmo ano, participou da organização do debate na FNM da Universidade do Brasil (Praia Vermelha) com o então técnico da Seleção Brasileira de Futebol, João Saldanha.
- Em 1970, integrou a organização da apresentação da cantora Elizeth Cardoso e do Bandolinista Jacob do Bandolim na sala do Conselho Universitário da FNM, da Universidade do Brasil.
- Em 1971, fez parte da Comissão Organizadora do 2º Showzão dos Calouros, realizado em maio, no Mourisco, com os grandes nomes da cultura musical brasileira. Foi apresentado pelo ator Grande Otelo e pela cantora Eliana Pitman para três mil participantes (a partir deste show houve a proibição pelo governo de novos eventos do mesmo tipo).

Em 1973, participando do Projeto Rondon IX, organizou a 1ª Feira Cultural de Saúde e Agropecuária da Cidade de Cansanção, no Sertão de Canudos, no Agreste Baiano. Houve cobertura das rádios locais e de Salvador, com apresentação de grupos musicais e de danças folclóricas da região, além de palestras de promoção e prevenção de doenças na área de Saúde e uma exposição agropecuária voltada para a produção Sisaleira e para o gado Bovino, Equino, Caprino, Ovino e Suíno. Reuniram-se os grandes produtores da região, sendo visitada por cerca de cinco mil participantes. As vivências com a realidade do Sertão de Canudos deu posteriormente origem ao primeiro romance de José Leonídio, “A Raposa do Cerrado”.

- Em 1974, como presidente da Comissão de Formatura da turma de 1969 da FNM da Universidade do Brasil, organizou a festa de formatura da turma, transferindo a comemoração dos clubes tradicionais, para um grande encontro com o samba de raiz na quadra da Estação Primeira de Mangueira. Destaque para a

participação dos grandes nomes da Escola de Samba, dentre eles, Jamelão, Dona Neuma, Dona Zica, Cartola, Nelson Cavaquinho, Nelson Sargento, Tantininho. Foi uma grande confraternização entre a cultura popular e os novos médicos da FNM.

- Em 1984, foi convidado pela diretoria do Grêmio Recreativo escola de samba Em Cima da Hora, junto com sua esposa, Regina Celi Ribeiro Pereira. Participaram da Comissão de Carnaval e desenvolveram o tema enredo proposto, **“33: Destino, Dom Pedro II”**, uma viagem no famoso trem da Rede Ferroviária Federal, que saía da estação de Japeri, na Baixada Fluminense, para a estação de Dom Pedro II, na Central do Brasil. O tema enredo proposto e desenvolvido pelo casal propiciou a confecção do samba enredo pela dupla Jorginho das Rosas e Guará, que foi um dos mais comentados e laureados daquele ano, dando origem a um Clípe dirigido pelo cineasta Nelson Pereira dos Santos para a Rede Manchete dentro do próprio trem. O samba enredo foi o ganhador do estandarte de ouro; e o conjunto do trabalho desenvolvido levou novamente o GRES Em Cima da Hora ao Grupo Especial.

- De 1984 a 1987, foi nomeado membro efetivo do Conselho do Museu do Carnaval, que fazia parte do complexo da Passarela do Samba projetado por Oscar Niemeyer, inaugurado em 5 de maio de 1984 pelo então governador Leonel Brizola. O diretor de Eventos da RioTur era Rodrigo Faria Lima; o gerente do Museu, Hiran Araújo; e a coordenadora, Vera Lúcia Couto.

Membros Efetivos do Conselho do Museu do Carnaval (maio de 1984 a março de 1987):

Castor de Andrade - Amaury Jorio - Osmar Nascimento - Mario Silva - Albino Pinheiro - Clóvis Bornay - Solange Couto - D.Zica - Beth de Andrade - Isabel Valença - Vilma Nascimento - Aroldo Bonifácio - D. Vicentina - Delegado - Xangô da Mangueira- Helinho da Portela - **José Leonídio Pereira** - Jorge Coutinho -Mestre André - Ysnar Araújo - Manoel Abrantes - Fernando Pinto- Rubem Gerardi - José

Carlos Rego - Antonio Candeia - Cartola - Ivone Lara - Arlindo Rodrigues - Djalma Sabiá - Leci Brandão - Jorge Calça Larga - João Severino - Fernando Pamplona e Afrânio Rodrigues.

Convidados Especiais:

Pedro do Couto - Maria Augusta - Joãozinho Trinta - Rubens Conffeti - Elton Medeiros - Beth Carvalho - Helena Theodoro - Milton Gonçalves - Armando Campos - Jorge Caribé - Armando Santos - Ailton Guimarães - Milton Manhães - Laíla - Dulce Alves - Albeniza Garcia.

- Em 1987, voltou a participar da Comissão de Carnaval do GRES Em Cima da Hora, quando desenvolveu o tema enredo **“Kid Morengueira da Silva, o Embaixador dos Morros”**, uma homenagem em vida ao cantor e eterno Malandro Carioca, **Moreira da Silva**.
- Em 1989, voltou a participar da comissão de Carnaval do GRES Em Cima da Hora, com o tema Enredo: **“Num Passe de Mágica”**, sobre a magia que envolve a passagem de um ano para o outro e a alegria/esperança vivida pelo carioca na Praia de Copacabana.
- Em 1990, continuou a participar da Comissão de Carnaval do GRES Em Cima da Hora, então com tema enredo: **“De Frequência em Frequência na Cadência do Samba”**, ressaltando a importância da imprensa e das mídias falada e televisionada na defesa do samba, das escolas de samba e também da cultura popular. Com o enredo a Escola retornou ao Grupo Especial.
- Em 1992, à convite da direção do GRES Tradição, fez parte da Comissão de Carnaval, com o tema enredo **“De Geração a Geração nas Asas da Tradição”**, que abordava a sabedoria popular no passado, presente e futuro. O enredo teve ótima aceitação pelos críticos, sendo motivo inclusive de matéria elogiosa do acadêmico e então presidente da Academia

Brasileira de Letras, Austregésilo de Ataíde em sua coluna literária semanal.

- Em 1994, convidado pelo jornalista Jerônimo Chagas, da Rádio MEC, foi o comentarista da emissora no desfile das Escolas de Samba do Grupo Especial daquele ano.
- Em 1995/1996/1997, a pedido dos jornalistas responsáveis pela cobertura das escolas de samba e do Carnaval (AICOC), pelo Sindicato dos Profissionais de Imprensa e pela Associação Brasileira de Imprensa (ABI) para desenvolver o tema enredo do Bloco da Imprensa.
- 1995, **“Alegrias do 2º Caderno”** mostrava a importância dos cadernos culturais dos jornais, na formação e informação do leitor.
- 1996, **“Da Mão Grande ao Zé Grande”**, num momento politicamente efervescente, uma homenagem ao repórter policial do jornal “O Dia”, José Cortes, o “Zé Grande”.
- 1997, Dando sequência à temática política, a homenagem à jornalista Dulce Alves: **“E Lá de Cima, Dulce Alves Diz: Ih Ta Mar!”**.
- Em 1998, a convite do Bloco carnavalesco Balanço do Cocotá, desenvolveu o tema enredo: **“Das Profundezas do Mar surge Jamil”**, em homenagem ao presidente do GRES Império Serrano, naquele ano. Levou a agremiação a ser campeã de sua série.
- Nos anos seguintes, três temas enredos foram apresentados sem serem aproveitados pelas agremiações;
- **“Acreditou Caiu! Ou a História do Brasil na versão 1º de abril”**
Uma sátira política sobre a história brasileira e a influência do 1º de abril nestes cinco séculos (GRES Caprichosos dos Pilares).

- “A Ópera do Bêbado e o Equilibrista”, baseado na composição de João Bosco e Aldir Blanc, sobre a história do Brasil contemporâneo, na forma de ópera, um drama vivido e cantado de forma linear para o GRES Vila Isabel.

- “A Viagem de Guma às Terras do Sem Fim nas Costas do Aiocá”, um desfecho apoteótico do romance de Jorge Amado, “O Mar Morto”₂, numa viagem de Guma, conduzida por Iemanjá₂, pelos sete mares até chegar às costas do Aiocá₂, na África. Tema enredo proposto para a Portela.

- Em 8 de agosto de 2000, o artista plástico Alcides Modesto Leal₂, baseado nos diálogos sobre o desenvolvimento dos nossos enredos de escolas de samba e propostas literárias, pintou o quadro “ Sonhos com vista do dois Irmãos. ” O quadro faz parte da coleção particular de José Leonídio Pereira.

- Em 2002, publicou o romance “**A Raposa do Cerrado**”, fundamentado em suas experiências no projeto Rondon IX₂, no município de Cansanção (Sertão de Canudos), no estado da Bahia, -pela OR Produção Editorial Independente.

- O romance recebeu Menção Especial da UNIÃO BRASILEIRA DE ESCRITORES – PRÊMIOS 2001 Prêmio Érico Veríssimo 2001 para romances editados. Comissão julgadora: Ceyla Ferreira, Maria Antônia Lobo e Marilu Lins.

- Em 2002, depositou, sob registro na Biblioteca Nacional₂, a pentalogia “A Casa dos Deuses”. Obra registrada e não publicada naquela ocasião.

- Em 2002, depositou, também sob registro na Biblioteca Nacional, a coletânea de contos baseado nos temas enredos desenvolvidos e não apresentados. A obra “ Enredando Ilusões” foi registrada, porém não publicada naquele ano.

- Em 2005, foi convidado a participar da Comissão de Carnaval do GRES Mirim Filhos da Águia para desenvolver o tema enredo **“Sonhos de Natal”**.
- Em 2006, foi membro da Comissão de Carnaval do GRES Portela no enredo: **“Nós Podemos: Oito Metas Para Mudar o Mundo”**.
- Em 2006, continuou participando da Comissão de Carnaval do GRES Mirim Filhos da Águia, desenvolvendo o tema enredo **“Uma Festa Tupinambá às Margens do Rio Sena”**.
- Em 2006, foi membro da Comissão de Carnaval do GRES Portela no enredo: **“Brasil Marca Tua Cara e Mostra Para o Mundo”**.
- Em 2007, foi membro da Comissão de Carnaval do GRES Mirim Filhos da Águia desenvolvendo o tema enredo: **“Os Deuses do Olímpio Na Terra do Carnaval: Uma Festa do Esporte, Saúde e Beleza”**.
- Em 2007, continuou participando da Comissão de Carnaval do GRES Mirim Filhos da Águia desenvolvendo o Tema Enredo **“Águia, a Guardiã da Casa dos Deuses”**.
- Desde 2011, postou cerca de 100 crônicas em https://www.facebook.com/joseleonidiopereira.pereira/allactivities?privacy_source=activity_log&log_filter=review, sobre assuntos diversos.
- Em 2014, foram aceitos e aprovados pela Comissão de Cultura, na Secretária de Cultura do Município do Rio de Janeiro, os projetos literários Portais da Liberdade e Guardiães para captação de recursos e publicações por ocasião das comemorações do Rio 500 anos. Esses projetos literários são baseados na obra A Casa dos Deuses, com estilo literário Realismo Mágico, que tem como motivação o caráter mítico e místico da Guanabara (mar formado pelo seio de Iara), hoje

Cidade do Rio de Janeiro, a morada de Iara (Corcovado) e de Tupã (Pedra da Gávea – Metaracanga – o Índio com seu Penacho).

- ☐ Nota na coluna Ancelmo Gois, do jornal “O Globo”, em 27/07/2018, sobre lançamento do primeiro volume (livro físico e e-book) da pentalogia “A Casa dos Deuses”, o romance histórico “A Casa dos Deuses – Portais da Liberdade”, na Festa Literária Internacional de Paraty (Flip), em 29/07/2018, pela Editora Autografia.
- ☐ Lançamento da obra “A Casa dos Deuses– Portais da Liberdade” (livro físico e e-book) no espaço Autografia na Festa Literária Internacional de Paraty, em 26/07/2018.
- ☐ Participação na publicação “Palavreiras – Contos e poemas que merecem ser lidos”, organização Rapha Santos, com o poema “É Tempo” (página 53), lançado na Flip 2018 e na Bienal de São Paulo 2018.
- ☐ Relançamento (2ª edição) pela Autografia da obra “A Raposa do Cerrado” (livro físico e e-book) no espaço Autografia durante a Festa Literária Internacional de Paraty, em 26/07/2018.
- ☐ Noite de autógrafos e lançamento na cidade do Rio de Janeiro do primeiro volume, correspondente ao século XVIII, da pentalogia “-A Casa dos Deuses”, o romance histórico “A Casa dos Deuses– Portais da Liberdade” (livro físico e e-book), na Livraria da Travessa de Botafogo em 13 de setembro de 2018.
- ☐ Palestra para os profissionais da Universidade Federal do Rio de Janeiro em 06 /10/2018 sobre a pentalogia “A Casa dos Deuses” com enfoque no primeiro volume publicado “A Casa dos Deuses– Portais da Liberdade”.
- ☐ Palestra para os formandos de 1974 da Faculdade de Medicina da UFRJ sobre o tema: “Abrindo a Cortina da História do

Brasil Pré-Cabralino” e sua relação com a Pentalogia “A Casa dos Deuses”.

“Enredando Ilusões”, coletâneas de sinopses de enredos de escolas de samba e blocos, apresentado aos compositores em forma de crônicas. Publicado pela Editora Autografia. Lançado

- Confira a entrevista para o programa Ponto do Samba em julho de 2019 no quadro "Papó de Bamba, da Radio Nacional ao radialista Rubem Confete: <http://bit.ly/2LdJDQi>.

“Facebookeando”, crônicas publicadas na fanpage José Leonídio e na *timeline* de José Leonídio Pereira. Lançado pela Editora Autografia/2019.

Lançamento da obra “A Casa dos Deuses– Os Guardiões” (livro físico e e-book) da Autografia na Feira Literária Internacional de Paraty, em 26/07/2019, e na Bienal Internacional do livro do mesmo ano.



Algumas exposições dos livros na mídia nacional

PORTAIS DA LIBERDADE

Portal Galeria do Samba

<https://bityli.com/aOJaV> (21/12/ 2018)

TV Atlântica – Arado Literário

http://tvatlantica.com/video/arado-literario/flavio-ricco-e-jose-vannucci-biografaram-a-tv-origens-da-cultura-carioca-em-a-casa-dos-deuses-e-infantil-com-sapinho-chamado-narciso-no-pantanal?fbclid=IwAR3IK5rOIUsIbMooXICZXRZfoY_zBdqW1z7PvM0W7YO9E4aWUBcaX5Y0RkY

Rádio CBN / Programa CBN AudioBook (18/02/2019, 22:58)

<https://bityli.com/sOwEY>

Blog Listas Literárias

<https://bityli.com/PlEgq> (27/02/2019)

<http://www.listasliterarias.com/2019/01/7-livros-otimos-livros-sobre-escravidao.html>
(10/01/2019)

Portal Dica do Leitor (13/05/2019)

<https://bityli.com/vPYdE>

Blog Atraentemente (06/03/2019)

<https://bityli.com/NCUAn>

ENREDANDO ILUSÕES

Portal do Sidney Rezende

<https://bityli.com/G5Ubt> (20/02/2019)

Rádio CBN / Programa Noite Total (03/03/2019, 20:02)

<https://bityli.com/NcVff>

Portal Noticiário do Rio de Janeiro

<https://bityli.com/zornb> (16/03/2019, 1:31)

OS GUARDIÃES

Dica do Leitor.com.br

<https://dicadoleitor.com.br/index.php/2019/08/20/os-guardiaes/> (20/08/2019)

Revista Plurale

<https://bityli.com/a6UFb>

Arado Literário

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10156906449977635&id=537042634&sfnsn=mo

Literatura é bom para a vista

<https://literaturaebompravista.wordpress.com/2019/09/04/saga-que-mistura-realismo-magico-e-protecao-ao-meio-ambiente-e-lancada-na-bienal-por-medico/>

Sopa Cultural

<https://www.sopacultural.com/livros/lancado-segundo-livro-da-pentalogia-a-casa-dos-deuses/>

Entrevista à Luanna Bernardes - Rádio BandNews, FM - 90,3 (Rio de Janeiro) (16/17 11/2019)

<https://bandnewsfmrio.com.br/colunistas-detalhes/luanna-bernardes>

Blog Atraentemente – resenha publicada em 26/11/2019

<https://www.atraentemente.com.br/2019/11/resenha-casa-dos-deuses-os-guardiaes.html?fbclid=IwAR2Q1geSgkOIQxzy0saYzK-mJP0sdMsDqGhy9YtHMu1kt9mlyI37Uwf7A-E>

Outros

Palestra - YouTube

Casa Dirce de Literatura- UERJ - 21/12 2018

O Brasil Pré Cabralino –

<https://youtu.be/d0jk-ihTW68>

Book Trailer

Casa dos Deuses – Portais da Liberdade

https://www.dropbox.com/s/3u137zdac8484sh/BOOKTRAILER_A%20casa%20dos%20deuses_Jos%C3%A9%20Leon%C3%ADdio.avi?dl=0

Casa dos Deuses - Guardiões

https://www.dropbox.com/s/l9ejy5v36p6ymea/BOOKTRAILER_Os%20guardi%C3%A3es_Jos%C3%A9%20Leon%C3%ADdio.mp4?dl=0

Vídeo sobre o lançamento de Casa dos Deuses - Os Guardiões

<https://www.facebook.com/joseleonidiopereira.pereira/videos/10156813981072635/>

Projetos literários em desenvolvimento:

✓ “O LEGADO”

Terceiro volume da pentalogia “A Casa dos Deuses”

Romance histórico que se passa no fim do século XIX e início do século XX. Tem como temática a herança social, cultural, mítica, mística e religiosa que compõem a transmissão destes valores através dos séculos daqueles que habitaram a Guanabara, hoje Rio de Janeiro. O título trata principalmente da cultura nativa (Tupinambá), a de raiz africana, a católica, a cigana, a judaica e a árabe, permanecendo no estilo literário Realismo Mágico.

✓ “AS SAFIRAS DE CANDINHO”

Romance que se passa na década de sessenta do século XX, ambientado em Cavalcanti, no subúrbio da linha auxiliar. Mostra o dia a dia dos moradores, as histórias deles, o lado místico, as relações entre as pessoas, os hábitos, a visão politizada de variados grupos, os bailes famosos, os amores permitidos e não permitidos. Escrito sob o estilo literário Realismo Mágico.